

JAARVERSLAG BOT 2016

Inleiding

Met 2016 heeft BOT een druk en gevarieerd jaar achter de rug. We hebben twee grote voorstellingen gemaakt en we gingen voor het eerst les geven aan een hbo-kunsvakopleiding om onze kennis door te geven. Ook hebben we het succes van onze lopende voorstelling RAMKOERS nog flink kunnen vergroten. In chronologische volgorde gaan we er doorheen:

Doceren op ArtEZ

Vanwege onze unieke werkwijze is BOT in begin 2016 door ArtEZ hogeschool voor de kunsten gevraagd om haar plek in het culturele landschap op de afdeling muziektheater te vertegenwoordigen. BOT zet daartoe een minor op. Ook in 2017 is deze minor onderdeel van het curriculum. Door een lessenreeks aan onze werkwijze te wijden, wordt deze niet alleen overdraagbaar, maar kunnen we onze manier van werken ook toetsen bij een publiek van jonge makers.

Het Geluid van Stroom XL

Met Het Geluid Van maakt BOT locatievoorstellingen in een gebouw, dat zich in de 'tussentijd' bevindt. Het gebouw is voor BOT de muze voor het schrijven van liedjes en het maken van de voorstelling. Met Het Geluid van Stroom maakt BOT i.s.m. productiehuis ON haar dertiende Het Geluid Van. De locatie is deze keer de kolencentrale in Nijmegen, die tot twee maanden voor de première nog vol in gebruik is. Er is sprake van een XL versie, op meerdere fronten. De speelperiode is vier keer zo lang als eerdere producties, van 10 maart t/m 3 april (tweemaal verlengd en helemaal uitverkocht). Daarbij komt dat de ruimte extreem groot is om te bespelen waardoor er samengewerkt wordt met twee extra spelers, een extra bouwer, een lichtman en een geluidsman.

BOT op maat:

Naast eigen autonome producties maakt BOT producties in opdracht van bijvoorbeeld gemeentes, erfgoedorganisaties en het bedrijfsleven. Zo speelt BOT in 2016 onder andere op vliegveld Twente met een speciaal gemaakte act, om het terrein open te stellen voor het publiek. Met deze specifieke opdrachten genereren we meer eigen inkomsten en kan de agenda jaarrond ingevuld worden.

RAMKOERS:

*"RAMKOERS is een brok gebalde energie, die met alle kracht in het gezicht en gehoor van het publiek wordt geblazen"- De Volkskrant (****)*

Sinds 2014 speelt BOT haar tourvoorstelling RAMKOERS. 2016 is het derde jaar voor RAMKOERS en is een zeer succesvol jaar. Het succes van 2016 begint eigenlijk eind 2015. BOT speelt RAMKOERS op een Winter Oerol speciaal voor de eilandbewoners. Vervolgens wordt BOT uitgenodigd om op Oerol 2016 te komen spelen. Er wordt besloten om de 2 jaar oude voorstelling ook daar te spelen. RAMKOERS wordt een Oerol hit met als kroon op de gespeelde serie een uitgebreid item in het tv programma Opium.

BOT blijkt met RAMKOERS een universele taal te hebben ontwikkeld. Ook in het buitenland blijft de voorstelling met zijn Nederlandstalige songs staan als een huis. Zo speelt RAMKOERS in 2016 onder andere op het TREFF festival in Estland en het Blickwechsel Festival in Duitsland.

Als kroon op het jaar nodigt spektakel theatergroep Vis à Vis ons uit om op hun terrein een serie RAMKOERS te spelen, waarmee deze voorstelling nog een keer een groot publiek in Nederland bereikt. Mede door het enorme publieksbereik van Vis a Vis (+/- 20.000 bezoekers per jaar), het succes van Oerol en de Opium uitzending, spelen we wederom een uitverkochte serie RAMKOERS van 25 augustus t/m 4 september.

Het RAMKOERS seizoen wordt afgesloten in Meppel op Puppet International.

Walpurgis Antwerpen:

Op uitnodiging van de Belgische muziektheatergroep Walpurgis speelt BOT in september op het Feniks festival in Antwerpen. Het mes snijdt aan twee kanten: het speciaal gemaakte concert is een voorstudie voor de nieuwe voorstelling LEK en daarnaast is het optreden een eerste kennismaking met de groep Walpurgis. De intentie ontstaat om samen met Walpurgis in 2018 en 2019 een grote muziektheaterproductie op poten te zetten rond het boek 'Wij de Verdrinkenen' van de Deense schrijver Carsten Jensen.

Nieuwe voorstelling LEK:

Het najaar van 2016 gebruikt BOT om een de nieuwe tourvoorstelling LEK te maken. Samen met productiehuis ON, producent Linde Légat, regisseur Vincent de Rooij en dramaturg Marijn van der Jagt wordt er in Deventer intensief gewerkt. Nieuwe liedjes, nieuwe machines en alles rond het thema vergankelijkheid. Dit mondt uit in een eerste try-out op 10 december in Diepenheim.